

2	Remerciements
3	Préface
4	Présentation
5	Introduction

PREMIÈRE PARTIE

Évocation et gestes mentaux : des règles du jeu pour tous

8	Chapitre 1 L'évocation : le monde des images mentales
9	Percevoir, évoquer, restituer : une pédagogie en trois dimensions
14	Créer les conditions de l'évocation réussie
14	1. <i>Laisser du temps au temps de penser</i>
17	2. <i>Formuler les règles du jeu</i>
20	Laisser le temps d'apprendre avant de savoir
24	Chapitre 2 L'attention : geste premier de l'apprentissage
25	Le projet d'attention ou « la mise sur orbite mentale »
30	Comment guider l'attention en classe ?
34	Chapitre 3 L'imagination créatrice : pour explorer l'inconnu
35	Les deux types d'imagination
36	L'imagination créatrice suppose l'implication personnelle
36	1. <i>Le projet : une initiative personnelle</i>
39	2. <i>Du doute surgit la connaissance</i>
44	3. <i>L'imagination créatrice au service de l'invention et de la découverte</i>
47	Comment guider le geste d'imagination créatrice ?
52	Chapitre 4 La mémoire : imaginer l'avenir pour rappeler le passé
53	La mémorisation ou imaginer l'avenir
53	1. <i>Se projeter dans le futur</i>
58	2. <i>Comment guider la mémorisation ?</i>
60	Le rappel ou comment organiser les réactivations

66	Chapitre 5
	La compréhension : rechercher une signification
67	Comprendre directement l'objet
67	1. De l'intuition immédiate à l'intuition différée
70	2. Comment guider la compréhension de l'objet lui-même ?
73	Comprendre indirectement l'objet ou accéder au sens par interprétation mentale
73	1. Transformer pour comprendre
77	2. Trouver une explication
80	3. Appliquer et savoir utiliser
83	Structurer des réseaux de signification
83	1. Associer et opposer
87	2. Déduire et induire pour comprendre les concepts
89	3. Réinvestir pour faire évoluer la compréhension
92	Chapitre 6
	La réflexion : chercher des solutions aux problèmes
93	Affronter le problème
93	1. Apprendre à supporter le doute
94	2. Comment aider les élèves à affronter le problème ?
97	Rappeler les acquis
99	Ajuster les acquis aux données du problème
99	1. Structurer sa réflexion
103	2. Aider les élèves à structurer leur réflexion

DEUXIÈME PARTIE

Connaître ses élèves comme soi-même

La diversité des profils pédagogiques

108	Chapitre 7
	Une pédagogie en deux langues
109	Un langage intérieur pour évoquer
109	1. Babel à l'école
112	2. Unilingue ou bilingue ?
116	3. La double présentation successive des messages : s'adresser à tous
120	Espace et temps, deux cadres pour identifier la première langue
122	1. Évoquer dans un cadre spatial ou chronologique
125	2. Comment présenter les messages dans le cadre espace-temps ?
130	Chapitre 8
	Un sujet et quatre paramètres
131	L'évocateur dans l'évocation
134	Les quatre paramètres
134	1. Quatre registres de pensée et de connaissance

135	2. <i>Le premier paramètre ou la reproduction concrète des « choses »</i>	66
138	3. <i>Le deuxième paramètre ou la reproduction des langages</i>	72
140	4. <i>Le troisième paramètre ou la conception d'entités logiques</i>	77
144	5. <i>Le quatrième paramètre ou la conception de fictions et de fantaisies</i>	77
146	Établir des ponts, franchir les limites de ses paramètres préférés	77

TROISIÈME PARTIE

Le dialogue pédagogique : à la recherche des stratégies personnelles

154	Chapitre 9 Le dialogue pédagogique pour accéder à l'autonomie	
155	Le dialogue en gestion mentale	69
158	Les quatre principes généraux du dialogue pédagogique	
159	1. <i>Établir une relation de confiance et d'entraide</i>	70
161	2. <i>Le dialogue : un questionnement centré sur un seul objet</i>	71
163	3. <i>Des stratégies pour évoluer</i>	72
165	4. <i>Un dispositif pour organiser le suivi</i>	73
166	L'art de dialoguer selon le contexte	
166	1. <i>Dialoguer classe entière</i>	74
168	2. <i>Dialoguer en entretien individuel</i>	75
170	3. <i>L'entretien de remédiation d'après A. de La Garanderie</i>	76
174	4. <i>L'entretien de remédiation d'après M. Verneyre</i>	76
178	Conclusion	78

ANNEXES

182	Annexe I : Dialoguer sur l'attention	116
185	Annexe II : Dialoguer sur l'imagination créatrice	117
186	Annexe III : Interpréter des témoignages d'élèves	118
189	Bibliographie	121